



新製品のご案内

平成 23 年 10 月
フォステクス カンパニー
東京都昭島市武蔵野 3-2-35
プレジデント 高橋 洋一

拝啓 時下益々ご清栄のこととお慶び申し上げます。
平素は格別のご高配を賜り厚くお礼申し上げます。
さて、この度弊社では下記の新製品を発売する運びとなりました。
従来同様ご高配を賜りたく、ご案内申し上げます。

敬 具

記

製品名 : G1302MG スピーカーシステム
G1300MG スピーカーシステム

発売予定 : 平成 23 年 12 月上旬

標準価格 G1302MG (VR/FB) : ¥257,000 (税込 ¥269,850) / 1 台
G1300MG (VR/FB) : ¥162,000 (税込 ¥170,100) / 1 台

JAN コード G1302MG (VR) : 4995090301709 (本体色: バイオリンレッド)
G1302MG (FB) : 4995090301716 (本体色: ファゴットブラウン)
G1300MG (VR) : 4995090301686 (本体色: バイオリンレッド)
G1300MG (FB) : 4995090301693 (本体色: ファゴットブラウン)

この件に関するお問い合わせ先

フォステクス カンパニー

〒196-0021 東京都昭島市武蔵野 3-2-35 TEL: 042-546-6355

NEW PRODUCT
INFORMATION



G1302MG



G1300MG

G1302MG

スピーカーシステム

標準価格: ¥257,000 (税込 ¥269,850) / 1 台
(本体色: バイオリンレッド/ファゴットブラウン)

G1300MG

スピーカーシステム

標準価格: ¥162,000 (税込 ¥170,100) / 1 台
(本体色: バイオリンレッド/ファゴットブラウン)

※グリルは製品に付属されます。

世界初*13cm純マグネシウムウーハーを搭載して、GシリーズのG1300/G1302がモデルチェンジ。20mm純マグネシウムツイーターと奏でる豊かな音楽再現性。

純マグネシウム振動板の付帯音のないナチュラルな再現性は、あたかもそこで演奏が行われているかのようなホログラフィックな実在感を持つに至りました。「いつでもリアルな生演奏を再現できる喜び」をお届けします。

【主な特長】

世界初*13cmHR形状純マグネシウム振動板採用ウーハー+リッジドーム形状純マグネシウムツイーター (G1302MG/G1300MG)

ウーハーに世界初 13cm口径純マグネシウム HR振動板を使用。しなやかで厚みのある再生と金属の持つ高い応答性を実現する純マグネシウム (純度: 99.9%)は、低い比重/高い音速/高い内部損失と言う素晴らしい素性を持つ反面、成形が非常に困難でしたが、新たな成形技術の開発によって、共振を分散する HR形状の成形を実現。これにより金属振動板ならではの高密度で浸透力の高い音を得ながらも、金属特有のクセのある鳴きを抑えた理想的な振動板となりました。さらに振動板を支えるエッジには前後の振幅を対称に近付けられる UDRT形状を採用し、正確で明瞭な音場の再現に貢献しています。これを直径 120mmの大型フェライト磁石を使用することにより強力な磁気回路で駆動するため、高密度で浸透力がありながらもスムーズな音質を達成しています。また、ツイーターにも同様の純マグネシウム振動板 (純度 99.9%)を採用し、直径 40mmネオジウムマグネット 2枚重ね+ブーストマグネット 1枚の計 3枚使用の強力磁気回路を搭載。リッジドーム形状の直径 20mm振動板を使用して、小口径の持つ優れた指向特性とともにリアルにその音像を描き出します。肉声の実体感とピンポイントの音像定位は、目の前に現れるアーティストの姿を身近に感じることが出来るでしょう。ウーハーとツイーターの振動板の伝播速度を同レベルにすることで、スピーカユニットが一体化したかのようなナチュラルでスムーズな音色のつながりを実現しています。

*2011年 8月当社調べ

13cmHR形状ボトムウーハー (G1302MG)

G1302MGのボトムウーハー (BWF)は、低音域の再生に特化した軽量で剛性が高く適切な内部損失を有する抄造振動板を採用しています。振動板を支えるエッジには、より大きな振幅が可能で、量感が必要なボトムウーハーには最適なアップ・ロールエッジを採用。キャビネットの設計と相まって、豊かな量感と素早い応答を実現しました。

高品位ネットワーク

ネットワーク素子にクラスを越えた高音質素子を使用した贅沢設計です。結線にスリーブによる圧着処理を行い、音質阻害要因を徹底して排除しています。さらに G1302MG/G1300MGの内部配線材には、OFCφ 0.32mm× 19本同芯撚り線を使用し、力強さと繊細感を追求しています。またツイーターのネットワーク回路には、幅広い音楽ジャンルに対応するために、MIDコントローラーを組み込んでいます。このコントローラーはツイーターに直列に接続されていないので、全帯域を減衰させずに音楽再生に重要な 1.6kHz~ 10kHzの中・高域付近を +1~ -2dBの範囲で音質劣化無く調整が可能です。

バイワイヤリング入力

入力端子は接点の損失を考慮し一般に多く用いられる真鍮ではなく、銅削り出しの金メッキターミナルを使用しています。また、バイワイヤリング接続をしない場合のショートケーブルによる音質変化にも細心の注意を払い、内部配線にも使用している OFCφ 0.32mm× 19本同芯撚り線を使用し、音質変化を最小限に抑えています。

音響理論に徹したエンクロージャー構成

G1302MGは、エンクロージャーの内部を仕切り、ウーハー(WF)用とボトムウーハー(BWF)用に最適に調整された専用空間を設けたスタガード・バスレフを継承しています。また、側板を左右対称に傾斜させたシンメトリカル・スラント・シェイプとしたことで、ボトムウーハー(BWF)用空間の容積は約20%増加(G1302比)。しかも左右側板が非平行面のため、キャビネット内部に発生する定在波が減少。これらにより、スピード感を損なうことなく、ファンダメンタル帯域のレスポンス向上と、低域量感向上の両立を実現しました。G1300MGは、設置の自由度が高いブックシェルフ2Wayリアバスレフ型としました。

ブナ合板ベースのキャビネット

楽器の持つ美しい響きを再現するためにキャビネットには木の響きを人切にし、高い強度と素直な共振スペクトルを持つ19mmのブナ合板をベースにしています。G1300MGは、バッフルにこの19mmのブナ合板を、天・底・側板には18mmのCE合板(楠木・ユーカリ)を用い、裏板には不要振動を逃がしキャビネット自身で発する濁りを押さえるために15mmの高品位MDF材を配置しています。G1302MGではバッフルに19mmのブナ合板を使用し、天・底・側板には豊かな響きと剛性を高める目的で、あえて9mmのパーティクルボードを2枚張り合わせて再合板化した18mmの板を使用。裏板には15mmの高品位MDFを配し強度分布を最適化しました。

※バイオリンレッド、ファゴットブラウンの名称は色調の総称のイメージを表したものです。

※1台1台手塗りの工程を経ているため、塗装の濃淡は個々に異なります。

※天然木を使用しているため、木目模様は個々に異なります。

【仕様】

● G1302MG

型式	: 3Wayバスレフ型(クロス: 1.6kHz/160Hz)
出力音圧レベル	: 85dB/W(1m) 2.83V入力時 86.5dB(1m)
再生周波数帯	: 45Hz~55kHz(-10dB)
使用ユニット	: 20mm純マグネシウムツイーター(高音用) 13cmHR純マグネシウムウーハー(中・低音域) 13cmHRボトムウーハー(低音域)
インピーダンス	: 6Ω
最大許容入力	: 100W
外形寸法	: 275(W)×1050(H)×305(D)mm(グリル、台座、黄銅フット含む)
質量	: 30.3kg
仕上げ	: サテンシカモア天然突き板・ブナ柾目天然突き板 ピアノ光沢塗装仕上げ

● G1300MG

型式	: 2Wayバスレフ型(クロス: 1.6kHz)
出力音圧レベル	: 84dB/W(1m) 2.83V入力時 85.5dB(1m)
再生周波数帯	: 55Hz~55kHz(-10dB)
使用ユニット	: 20mm純マグネシウムツイーター(高音用) 13cmHR純マグネシウムウーハー(中・低音域)
インピーダンス	: 6Ω
最大許容入力	: 100W
外形寸法	: 191(W)×396(H)×239(D)mm(グリル含む)
質量	: 10.2kg
仕上げ	: ブナ柾目天然突き板 ピアノ光沢塗装仕上げ

* 製品の仕様および外観などは、改良のため将来予告なく変更することがあります。